

佛山市『葉問堂』觀後感 - 徐尚田

二零零二年十一月九日佛山市『葉問堂』開幕典禮，詠春體育會組織觀禮團，百餘中外同門，每人穿上「詠春體育會」贈送的制服，儀容整齊參予盛典。在這個隆重的儀式中，聚集了世界各地的葉問宗師門下弟子、佛山市詠春同門和市民，約有二千之眾，據說是佛山市歷來最熱鬧的一次集會，場面令人興奮。

經過了博物館梁館長等致詞及致送錦旗、鏡屏等儀式之後，各人開始進入『葉問堂』參觀。踏入了紀念館內舉目流覽，令我感覺是一個古雅而又略帶現代感的博物館模式，襯托起一代武術宗師而又帶儒者的風采，令人肅然起敬而又心身舒暢。顯然是經過主辦單位諸君及設計師精心策劃，才有如此超卓的構思。

堂內的陳列品大概分為（一）陳列葉問宗師生前所用的木人樁，宗師百餘式的樁法照片及播放宗師樁法示範錄影帶、（二）設有宗師銅像及遺物，還有生活照片、（三）介紹中外弟子們在世界各地發揚詠春拳術、他們對詠春作出的貢獻和事蹟。

當筆者參觀葉問宗師在港授徒與首批弟子合照時，即時憶起當年情況，感觸良多，那張照片是攝于一九五零年八月，相中人約于一九五零年六月跟隨宗師習拳，數月之後，僅餘梁相、駱耀二人仍繼續學習。由於梁相對拳術認識有豐富經驗，確信詠春拳是一門優秀拳法，故能堅持學習。

當年梁、駱二人經濟狀況十分艱苦，但仍盡力維持宗師簡單生活；到五一年筆者拜師，成為三位一體，雖然大家都生活困迫，但每到新年，仍為宗師添上新衣，經濟稍好時則奉上西衣絨長衫，否則只能給予大成灰（屬普通布料名稱）唐裝一套及新鞋襪等，對宗師的照顧，比富者一擇萬金，更難能可貴。

因此，筆者個人認為若非當年梁相、駱耀在經濟困境下，仍堅持學習，使宗師有機會在飯店工會繼續發揚詠春拳術，令詠春拳法揚名於全世界，從而引致今天世界各地詠春同門雲集佛山參予盛典，更蒙佛山市文化局及博物館為宗師設立『葉問堂』紀念館，使詠春拳添上無限光輝。

假如沒有梁相和駱耀那份誠意、堅持、繼續學習，縱使葉問宗師雖擁絕世武功，可能亦無用武之地，生平事蹟也可能改寫，甚至不會有今天『葉問堂』之開幕盛典。因此筆者認為詠春同門懷念葉問宗師，令我們有機會學詠春拳法和享受詠春發展成果之餘，也應念及梁相、駱耀二位香港大師兄所付出的一切。

還有，介紹宗師到飯店工會授拳是與宗師亦師亦友的李天培，他的墓地與宗師為鄰，筆者每年為宗師掃墓時也向李君拜祭，逐本求源，李君仍然是值得懷念的一位人物。

以筆者的觀感，『葉問堂』內蘊藏豐富的詠春派拳法資料，宗師及其弟子生平事蹟，參觀者相信必能得到滿意的收獲，因此，建議詠春同門及武術愛好者，遊覽『葉問堂』，肯定不會枉花你的時間和金錢。

最後，需要多謝的是佛山市文化局暨博物館支持籌建和葉問堂籌建委員會各委員的努力、及世界各地同門支持和贊助，使『葉問堂』順利完成，令詠春派拳術成為殿堂級門派，本派同門齊享光榮。

註：葉問宗師生前雖身懷絕技，但言行舉止均表現出謙謙君子、儒者風範；在他老人家辭世後，才被友好們冠以「宗師」稱號。